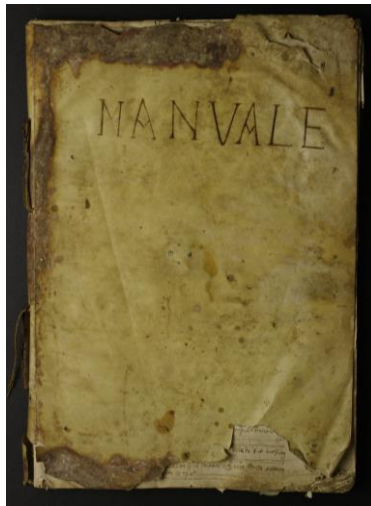


RESTAURACIÓ DE L'OBRA

***LIBRO MAGGIORE,  
Banco di Napoli  
Manuscrit  
[s. XVII]***



BIBLIOTECA PÚBLICA EPISCOPAL DE BARCELONA



Taller de Restauració de Document Gràfic  
Monestir de Sant Pere de les Puel·les – Barcelona

## CENTRE RESTAURADOR

**Taller de Restauració de Document Gràfic**

**Monestir de Sant Pere de les Puel·les**

c/ Anglí, 55 - 08017 Barcelona

Telèfon: 93 203 89 15

Adreça electrònica: restauraciosantperepuelles@gmail.com

<http://www.benedictinessantperepuelles.cat/cat/rest.htm>

## PROCEDÈNCIA

**Biblioteca Pública Episcopal De Barcelona**

Diputació, 231

08007 Barcelona

## IDENTIFICACIÓ DEL DOCUMENT

**Tipus de document:** Document manuscrit

**Títol:** Libro Maggiore

**Autor:** Banco de Napoli

**Lloc:** Napoli

**Datació:** [s. XVII]

**Signatura / núm. de registre:** Ms.187

**Ubicació:** ---

**Dimensions:** 30 cm x 43 cm

**Nombre de folis:** 58 folis

### DESCRIPCIÓ FÍSICA

- Document manuscrit.
- Suport de paper verjurat, fet a mà. Naturalesa cel·lulòsica.
- Tintes metal·loàcides.
- Enquadernació de pergamí en cartera. Reforç del cosit amb pell. Tanques de badana. Sense capçades.
- Cosit per quadernets amb fil de cànem.
- Quatre nervis simples.
- Títol manuscrit a la coberta.

### ESTAT DE CONSERVACIÓ

#### Suport

- Brutícia general, molt intensa en un gran nombre de fulls, sobretot als marges i als talls, a causa de l'ús i l'emmagatzemament.
- Taques produïdes per l'absorció d'aigua, que ha arrossegat partícules sòlides que han deixat aurèoles.
- Estrips i pèrdues. Hi ha diverses perforacions causades per l'acció dels insectes, possiblement per coleòpters, més nombroses als marges i al llom.
- Lleu deformació.
- Lleuger esgrogueïment per l'envelliment natural del paper.

#### Elements sustentats

- Les tintes presenten un bon estat de conservació, tant al suport de paper com a les cobertes de pergamí.

#### Enquadernació

- El pergamí presenta brutícia general.
- Diverses taques greixoses i per aigua.
- Plecs i arrugues. La humitat ha causat deformacions a la seva superfície.
- Part de l'enquadernació en cartera s'ha perdut: la solapa i les tanques, a banda de diverses pèrdues a les vores.

**Inici:** 11/01/2019

**Final:** 15/02/2019

### Registre i obertura de l'expedient

- Estudi organolèptic: identificació de les alteracions i les seves causes.
- Preparació del diagnòstic i proposta de restauració.
- Elaboració de les fotografies abans i després del tractament.

### Anàlisis

- Proves d'estabilitat de les tintes amb aigua i alcohol.
- Proves de ferro per comprovar l'estabilitat de les tintes metal·loàcides.

### Restauració del cos del llibre

- Neteja en sec, amb brotxes i mitjans abrasius no grassos.
- Neteja amb aspirador.
- Separació de la coberta i el cos del llibre.
- Neteja humida per immersió en medi aquós.
- Reintegració mecànica de les zones perdudes amb polpa de paper, laminació puntual i aprestat amb metilcel·lulosa MH 300 (al 2%) aplicada amb pinzell.
- Eliminació de plecs i arrugues per assecat del paper entre secants neutres sota pes.
- Consolidació puntual amb paper japonès.

### Restauració de l'enquadernació

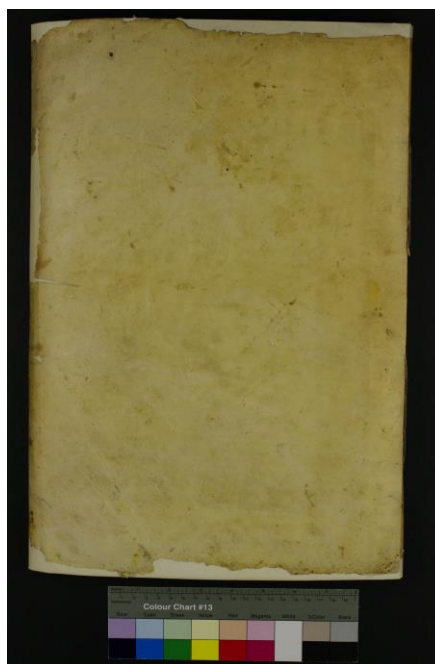
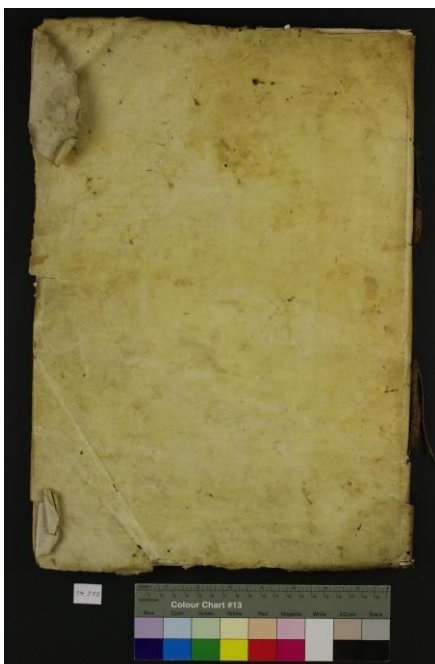
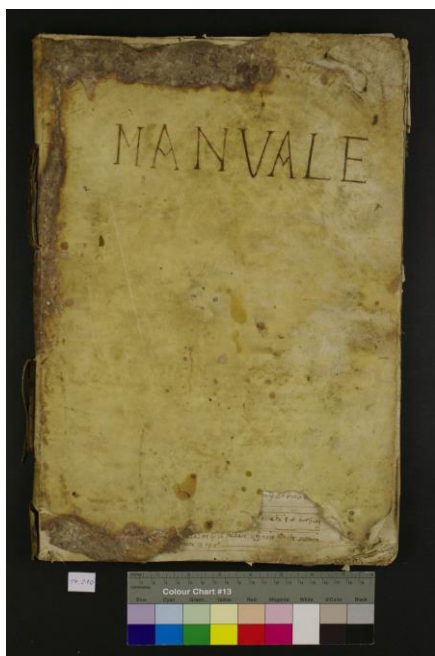
- Neteja en sec, amb brotxes i mitjans abrasius no grassos.
- Eliminació de taques i substàncies adherides amb dissolvents.
- Neteja i hidratació del pergamí. Aplanat sota pes.
- Reintegració de les zones perdudes amb pergamí (les més grans) i paper japonès.
- Muntatge del llibre.
- Preparació i col·locació de tanques noves.

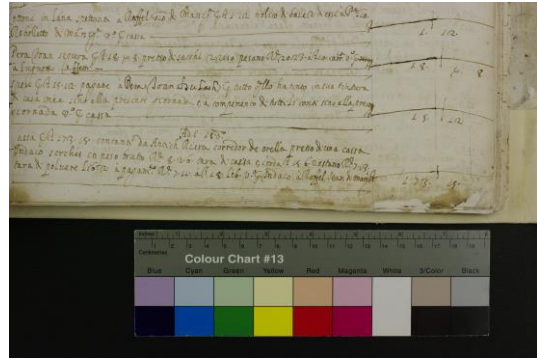
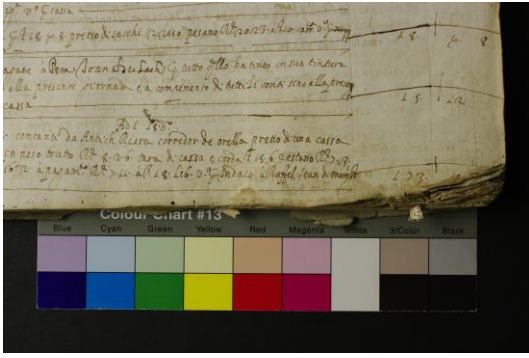
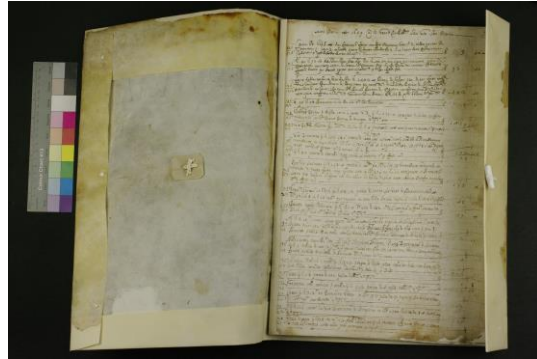
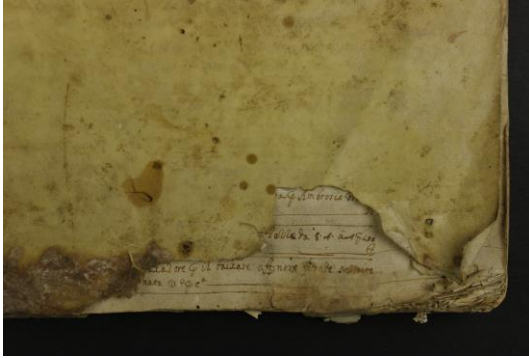
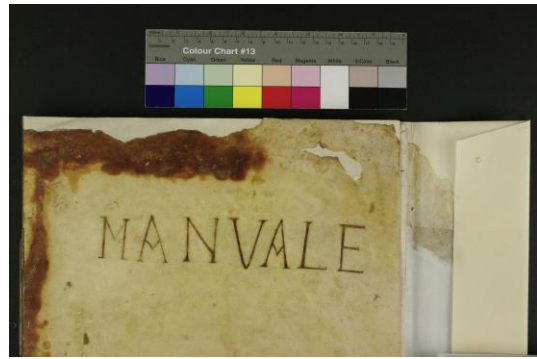
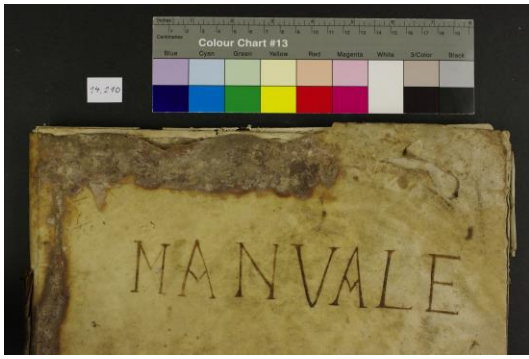
### Conservació

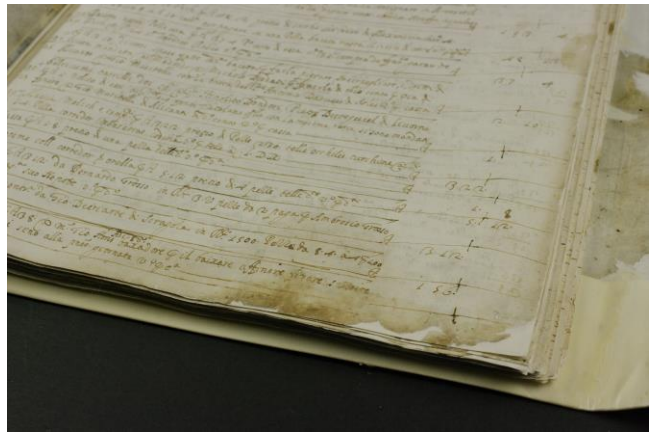
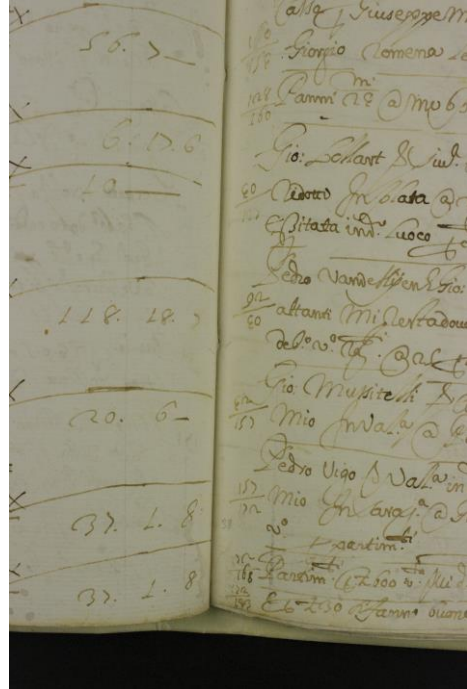
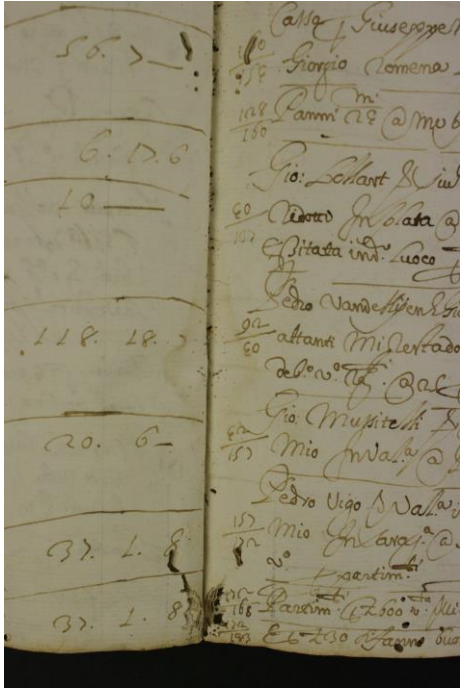
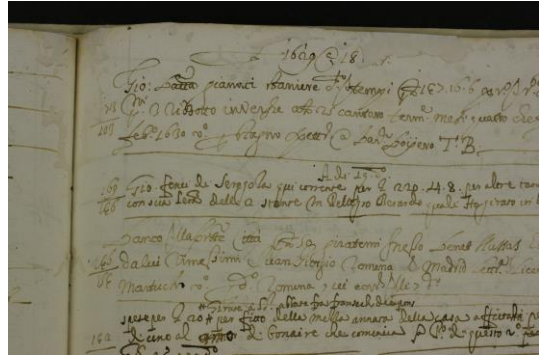
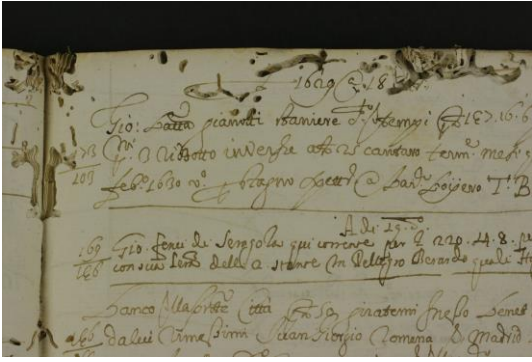
- Preparació d'una caixa de protecció amb cartró neutre microcanal.

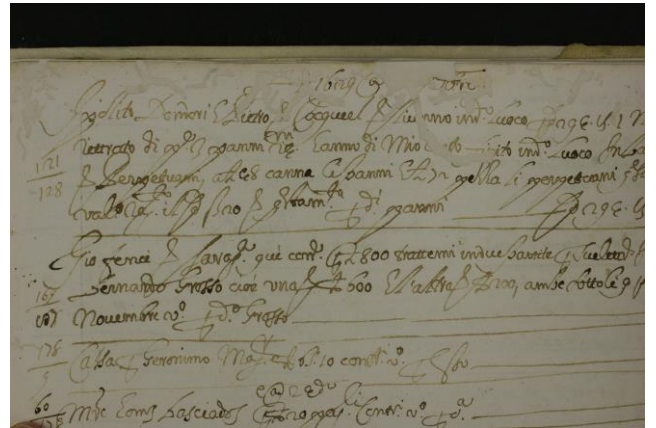
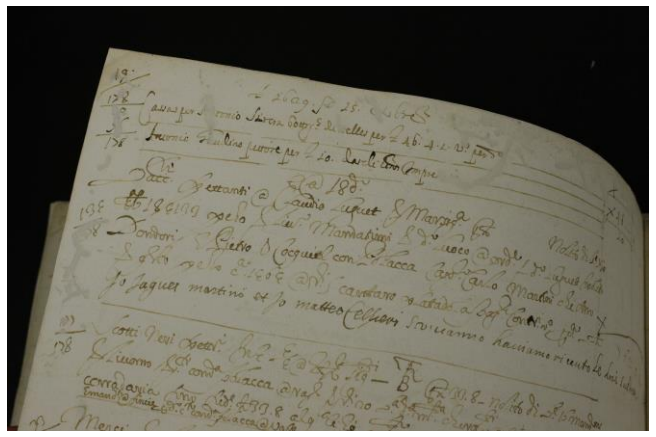
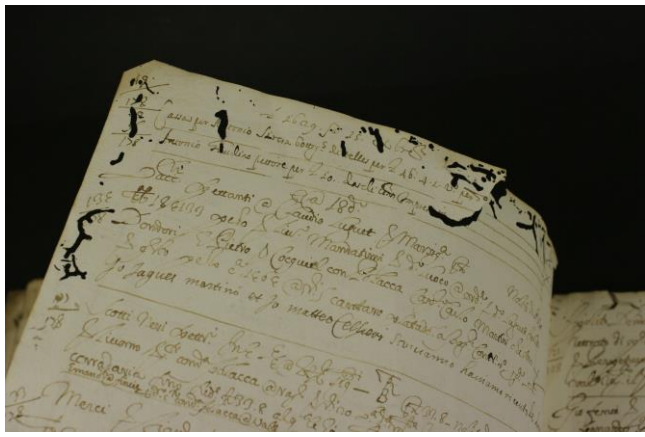
## INFORME FOTOGRÀFIC

— Abans i després de la restauració —

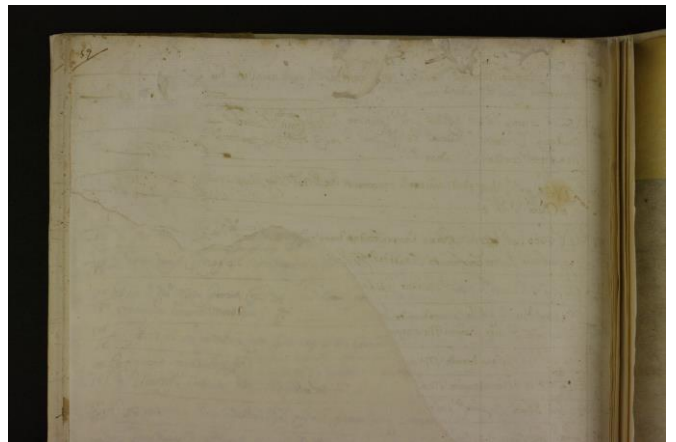
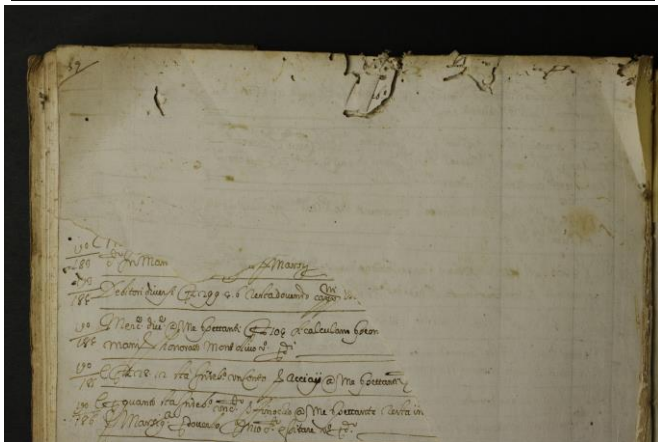
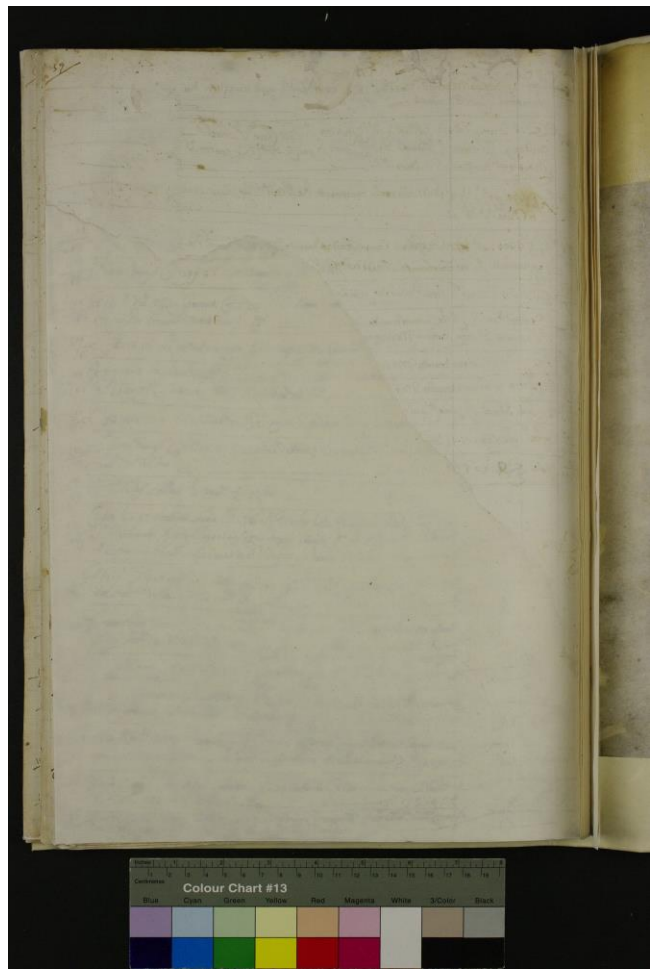
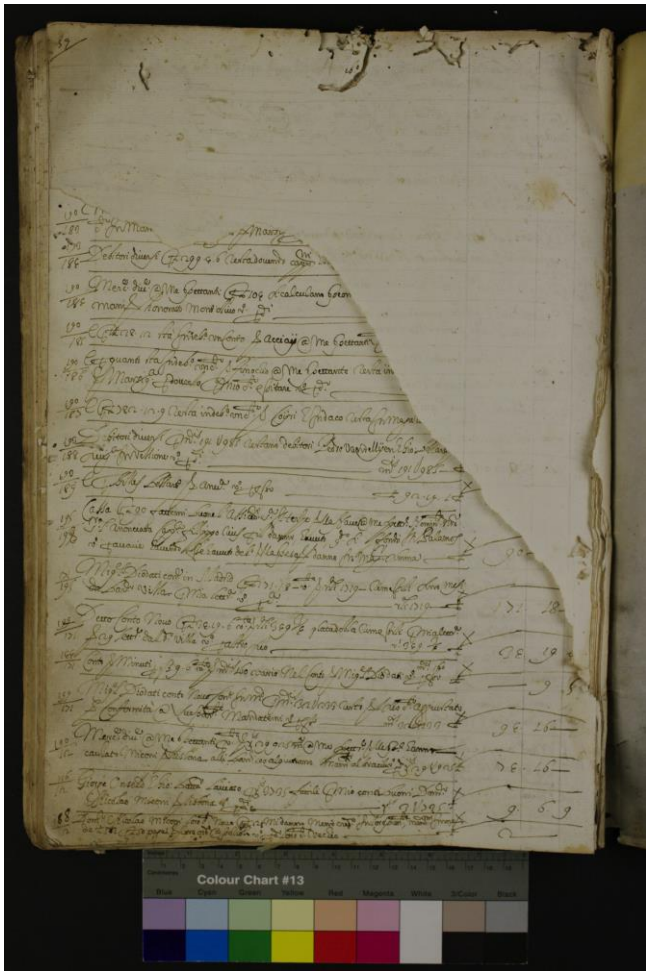


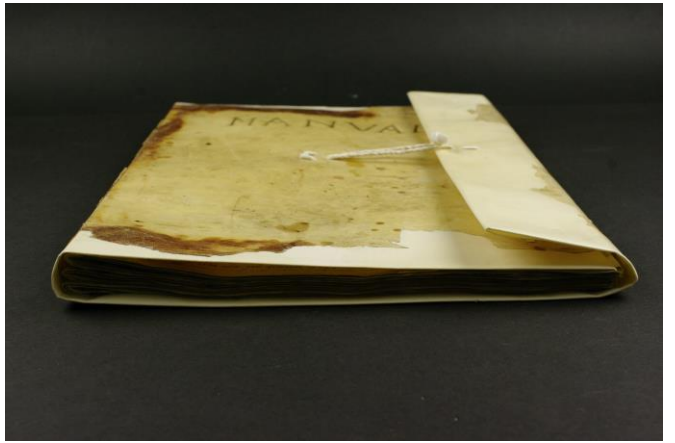
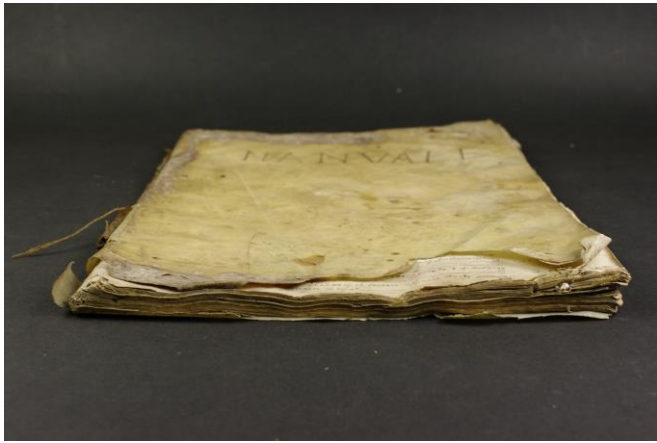
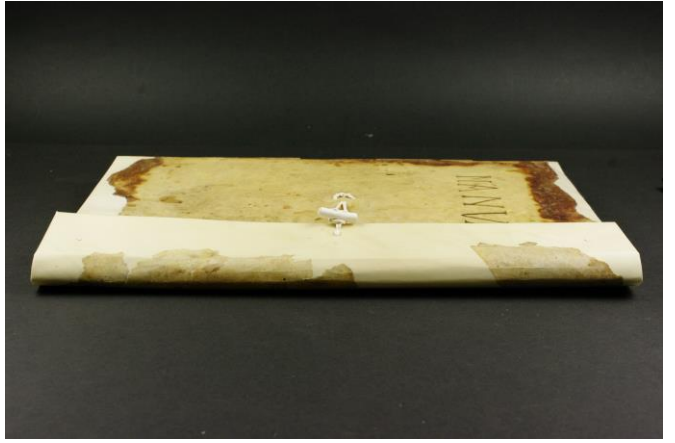


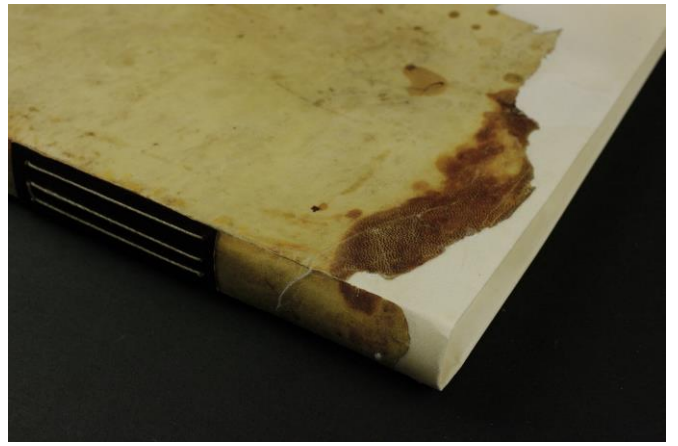












— Durant la restauració —

